

— (۱) —

علامہ اقبال

یعنی

حکیم الامت ترجمان حقیقت ڈاکٹر سر شیخ محمد اذ

عاشق قوم اور طبیب روحانی امراض کہنہ قوم اور

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر فدا ہونے والے غلام ہیں

ان کا کلام قوم کے امراض کہنہ کیلئے شفا اور مطالعہ روح

جلا کا باعث ہے

— (۲) —

مولوی محمد جمیل الدین صدیقی صاحب ریٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ

کے علامہ اقبال کے نظریات کے تحت کتب اور خاص طور پر

کلام اقبال (ترتیب دار)

یعنی علامہ اقبال نے کیا فرمایا اور کمن کمن عنوانات کے تحت کا مطالعہ آپ کے ذر
معلومات میں وسعت اور روحانی صحت کا ضامن ہوگا مندرجہ صفحہ آخر سے حاصل کیے

سکریٹری علامہ اقبال ریسرچ سنٹر درجمن اسلامک پبلیشر

23-1-525 بی بی بازار نزد کوئٹہ عالیجاہ حیدر آباد ۲۷ پی ڈاٹ

سلسلہ کلام اقبال

190/ROP

علامہ اقبال کی تمام تصنیفات

مسلمانوں کے زوال پر آہ و زاریاں

اور

علامہ اقبال کی اللہ پاک کے دعائیں

محمد جمیل الدین صدیقی

سیکرٹریٹ ہائیکورٹ اے پی حیدر آباد
دہلی

663

ہدیہ

23-1-523

بی بی بازار - نزد کوئٹہ
عالیجاہ - حیدر آباد - اے پی

اقبال ریسرچ سنٹر
سرکاری سنٹر اسلامک پبلیشرز

دل
بہار
۱۰۰

علامہ اقبال کی قوم کو نصیحتیں بال جبریلؑ

Acc 140.

663

اپنے من میں ڈوب کر پاجا سراغِ زندگی
پانی پانی کر گئی محکو قلتِ در کی یہ بات
عشقِ تہاں سے ہاتھ اٹھا اپنی خوری میں لٹک جا
برائے زمانِ ذرا آزما کے دیکھ اسے
دل بینا بھی کر خدا سے طلب
خودی میں گم ہے خدا کی تلاشِ کر غافل
برہنہ سر ہے تو عزمِ بلند پیدا کر
خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
نہ تو زمین کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے
سہے گارادیِ ذیل و ذرات میں کب تک
نکدِ بلند سخنِ دل نواز، جاں پُر سوز

تو اگر میرا نہیں بننا نہیں، اپنا تو
تو جھکا غیر کے آگے نہ من ترا نہ
نقش و نگارِ دیر میں خونِ جگر نہ کر
فرنگِ دل کی خرابیِ خرد کی مسموم
آنکھ کا نورِ دل کا نور نہیں
یہی ہے تیرے لئے اب صلاحِ کار کا
یہاں فقط سر شاہی کے واسطے ہے
ترا علاجِ نظر کے سوا کچھ اور نہ
جہاں ہے تیرے لئے تو نہیں جہاں کے
نرا سفینہ کہ ہے بحرِ بے کراں کے
یہی ہے رختِ سفرِ میرِ کارِ دواں کے

قدم اٹھایہ مقامِ آسمان سے دور نہیں

تو اے کسیرِ مکاں لا مکاں سے دور نہیں
وہ مرغدارِ کہ ہم خزاں نہیں جس میں
یہ ہے خلاصہ علمِ قلندری کی حیات
فضا تری مہ و پردیں سے ہے ذرا آگے

وہ جلوہ گاہِ ترے خاکِ دال سے دور نہ
غیمیں نہ ہو کہ ترے اشیاء سے دور نہ
ہذا نگِ جستہ ہے لیکن کہاں سے دور نہ
قدم اٹھایہ مقامِ آسمان سے دور نہ

کہے نہ راہنما سے کہ چھوڑ دے مجھ کو!

یہ بات راہِ رونقِ دال سے دور نہیں!

میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر نام کی ہے
 کچھ قدر اپنی تو نے نہ جانی
 دنیائے دل کی کب تک غلامی
 تری قید میں ہے ترا دل
 اک تو یہ کہ حق ہے اس جہاں میں
 ہیں عقدہ کشا یہ خار صحرَا
 خمیر و سناں اول طاس و زیا با آخر دبا (خبر لی)
 یہ بے سودی یہ کم نگاہی
 یا راہی کر یا پادشاہی
 تو آپ ہے اپنی روشنائی
 باقی ہے نمودِ سیمائی
 کم کر گلہ بر ہنسہ پائی

یابندہ خدایں، یابندہ زمانہ

یہ بندگی خدائی وہ بندگی گدائی
 غافل نہ ہو خودی سے کراپنی پاسبانی
 اے لالہ کے وارث باقی نہیں مجھے چھین
 تیری نگاہ سے دل سینوں میں کانپتے تھے
 خودی کو کر بند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
 یابندہ خدایں، یابندہ زمانہ
 شاید کسی حرم کا تو بھی ہے آستانہ
 گفثار دیرانہ، کردار و تہرانہ
 کھو یا گیا ہے تیرا جذب تعلق درانہ
 خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

• نو مید نہ ہو ان سے اے رہبر فرزانه

عطار ہو رومی ہو رازی ہو غزالی ہو
 اے طاثر لاہوتی اس رزق سے موت ابھی
 داراد سکندر سے وہ مرد فقیر اعلیٰ
 آئین جواں مرداں حتی گوئی و بیباکی
 کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر گاہی
 جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
 ہو جسکی فقری میں بوسے اسد اللہی
 اللہ کے شیر دل کو آتی نہیں رو باہی

نو مید نہ ہو ان سے اے رہبر فرزانه

کم کوشش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں راہی!

کھوئی ہوئی شے کی جستجو کر

فطرت کو خرد کے روبرو کر
 تاروں کی فضا ہے پیکر نہ
 تسخیر مقام رنگ دیو کر
 تو بھی یہ مقام آرزو کر

عمریاں تیرے چمن کی حوریں چاک گلِ دلالت کو رفو کر
بے ذوق نہیں اگرچہ فطرت جو اُس سے نہ ہو سکا وہ تو کہ
تراپنا خودی کھو چکا ہے
کھوئی ہوئی شے کی جستجو کر
یقین پیدا کر لے نادان یقین سے ہاتھ اٹاتی ہے
تازہ پھر دانشِ حاضر نے کیا سحر قدیم!
وہ درویشی کہ جس کے سنانے جھکتی ہے فضا
گذر اس عہد میں ممکن نہیں بے چوب کلا

اسی روز و شب میں الجھ کر نہ جا

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
تہی زندگی سے نہیں یہ فصائیں یہاں سینکڑوں کارواں اور بھی ہیں
قناعت نہ کر عالم رنگ و بو پر چمن اور بھی اشیائیں اور بھی ہیں
اگر کھو گیا اک نشیمن تو کی غم مقاماتِ آہ و دغاں اور بھی ہیں
تو شاہین ہے پرواز ہے کام تیرا تیرے سنانے آسماں اور بھی ہیں

اسی روز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا

کہ تیرے زماں و مکاں اور بھی ہیں

چمن میں تلخ نوائیِ میسری گوارا کر کہ زہر بھی کبھی کرتا ہے کارِ تریاں

کچھ کام نہیں بنتا بے جراتِ زندانہ!

یوں ہاتھ نہیں آتا وہ گوہر یک دانہ اے رنگی و آزادی اے ہمتِ مردا
یا سنجردِ طغرائ کا آئینِ جہانگیری یا مردِ قلندر کے اندازِ ملوکانہ
یا حیرتِ فارابی یا تاب و تبِ رومی یا فکرِ حکیمانہ یا جذبِ کلیما
یا عقل کی ردِ باہی یا عشقِ یدِ الہی یا حیلہٴ افرنگی یا حملہٴ ترکانہ
یا شرعِ مسلمانی یا دیر کی دربانی یا نعرہٴ مستانہ کعبہ ہو کہ بتخانہ

میری میں فقیری میں شاہی میں غلامی میں

کچھ کام نہیں بنتا بے جراتِ زندانہ!

تلاش اُس کی نضاؤں میں کر نصیب اپنا جہاں تازہ میری آہ صبح گاہ میں ہے (بالجبرئیل)
 یہ مٹے کدے کو غیبت سمجھ کہ بادۂ ناب نہ مدرسے میں ہے باقی نہ خاقانہ میں ہے
 وہی جہاں ہے ترا جس کو تو کرے پیدا
 یہ سنگ و خشت نہیں جو تری نگاہ میں ہے

ہر ایک مقام سے اگے گزر گیا مہ نو کمال کس کو میسر ہوا ہے بے تنگ دو
 کھو نہ جا اس سحرِ شام میں آصا بہ ہوش اک جہاں اور بھی ہے جس میں نہ زد لپے نہ دوش
 صاحب ساز کو لازم ہے کہ غافل نہ رہے گاہے گاہے غلط آہنگ بھی ہوتا ہے سر دوش
 جس کھیت سے رہتال کو میسر نہ ہو روزی اس کھیت کے خوشہ گندم کو جملادو
 کیوں خالق و مخلوق حائل رہیں پردے پیرانِ کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو
 میں ناخوش و بیزار ہوں مرمَر کی سلوک میرے لئے مٹی کا حرم اور بنا دو

کر بلبیل و طاووس کی تقلید سے توبہ

ہے یاد مجھے نکتہ سلمانِ خوش آہنگ دنیا نہیں مردانِ جفاکش کے لئے تنگ!
 چیتے کا جگر چاہیے شاہین کا جس جی سکتے ہیں بے روشنی دانش و زرنگ
 کر بلبیل و طاووس کی تقلید سے توبہ
 بلبیل فقط آواز ہے طاووس فقط رنگ

نہ چھوڑاے دل نغالی صبح گاہی اماں شاید ملے اللہ ہو میں

ایک نوجوان کے نام

ترے صوفے میں از رنگی ترے تالین میں ایرانی ہو مجھ کو رُلائی ہے جوانوں کی تن آسانی
 امارت کیا شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا جاں نہ زور حیدری تجھ میں نہ استغناے سلامتی
 نہ ڈھونڈ اس چیز کو تہذیبِ حاضر کی تجلی میں!
 کہ پایا میں نے استغنا میں معراجِ مسلمانی!
 غلابی روح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں نظر آتی ہے اس کو اپنی منزلِ آسمانوں میں
 نہ ہو نومید نومیدی زوالِ علم و عرفان ہے امید مردِ مومن ہے خدا کے ناز دانوں میں!

نہیں تیرا شمعن قید صرسلطانی کے گنبد پر
تو شادیں ہے! بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں پر

نصیحت

بچہ شاہین سے کہتا تھا عقاب سال خورد
اے ترے شہر پہ آساں رفت چرخ بریں
ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام
سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انگلیں
جو کبر تر پر جھپنے میں مزا ہے اے پسر
وہ مزا شاید کبوتر کے لہو میں بھلی نہیں

نصیحت پیرمخاں

کل اپنے مریدوں سے کہا پیرمخاں نے
قیمت میں یہ معنی ہے درنا ب سے دوچنا
زہر اب ہے اس قوم کے حق میں مئے از رنگ
جس قوم کے بچے نہیں خود ارد ہنرمند

خوشحال نحاں پشتو زبان کے افغانستاں کے شاعر کی نصیحت

قبائل ہوں ملت کی وحدت میں گم
کہ ہوں نام افغانیوں کا بلند
محبت مجھے ان جوانوں سے ہے
ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں مکند
مغل سے کسی طرح کمتر نہیں
تہمتاں کا یہ بچہ ارجمند
کہوں تجھ سے اے ہم نشین دل کی بات
وہ مدفن ہے خوشحال نحاں کو پسند
اڑا کر نہ لائے جہاں باد کوہ
مغل شہسواروں کی گردِ سمنہ

بڈھے بلوچ کی نصیحت بیٹے کو

ہو ترے بیاباں کی ہوا چھ کو گوارا
اس دشت سے بہتر ہے نہ دلی نہ بنجا
جس سمت میں چاہے مفت سیل روا چل
وادی یہ ہمدادی ہے، وہ صحرا بھی ہما
غیرت ہے بڑی چیز جہاں تنگ دہیں
پہناتی ہے درویش کو بھی تلج سردا
حاصل کسی کامل سے یہ پوشیدہ ہنر کر
بچتے ہیں کہ شیشہ کو بنا سکتے ہیں خا
افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر
ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستا

محرورم رہا ملت دریا سے وہ غواص
دیں ہاتھ سے دے کر اگر آزاد ہو ملت
دنیا کو ہے پھر محرکہ روح و بدن پیش
اللہ کو یا مردی مومن پہ بھر دسہ
تقدیر اتم کیا ہے؟ کوئی کہہ نہیں سکتا
اخلاص عمل مانگ نیا کان کہن سے

کر تا نہیں جو صحبت ساحل سے کنار (بال تریل)
ہے ایسی تجارت میں مسلمان کا خسار
تہذیب نے پھر اپنے درندوں کو ابھارا
ابلیس کو یورپ کی مشینوں کا سہارا
مومن کی فراست ہو تو کافی ہے اشار
شاہان چہ عجب بنواند گدارا

ہارون کی آخری نصیحت

ہارون نے کہا وقت رحیل اپنے پیسر سے
پوشیدہ ہے کافر کی نظر سے ملک الموت
جائے گا کبھی تو بھی اسی راہگزر سے
لیکن نہیں پوشیدہ مسلمان کی نظر سے

مسلمان قوم کو علامہ اقبال کی نصیحتیں ضربِ کلیم میں

نخن دل و جگر سے ہے سرمایہ حیات

جب تک زندگی کے حقائق پہ ہو نظر
یہ زور دست و ضربتِ کاری کہ ہے مقام
تیرازِ جلا ج ہو نہ سکے گا حریف سنگ (ضربِ کلیم)
میدانِ جنگ میں نہ طلب کروائے جنگ
فطرت لہو ترنگ ہے غافل! نہ جل ترنگ
نخن دل و جگر سے ہے سرمایہ حیات

اے سالک رہ فکر نہ کر سود و زیاں کا

ممکن ہے کہ تو جس کو سمجھتا ہے بہار
ہے سلسلہ احوال کا ہر لمحہ دگرگوں
اوروں کی نگاہوں میں وہ موسمِ ہونہاں کا!
اے سالک رہ فکر نہ کر سود و زیاں کا
شاید کہ زمیں ہے یہ کسی ادب جہاں کی
تو جس کو سمجھتا ہے فلک اپنے جہاں کی

دل مردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دوبارہ!

دل مردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دوبارہ
ترا بحرِ بے سکوں ہے ایسکوں ہے یا فصول؟
کہ یہی ہے استوں کے مرضِ کین کا چارہ
نہ نہنگ ہے نہ طوفانِ بخرانی کنارہ!
تو ضمیرِ آسمان سے ابھی آشنا نہیں ہے
نہیں بے قرار کرتا تجھے غمزہ ستارہ!
ترے نیستانِ بن ڈالا میرے غم سے سحر
میری خاک بے سپر میں جو نہاں تھا اک بشارہ
نظر آئے گا اسی کو یہ جہاں دوش و فردا
جسے آگئی میسر میری شوخیِ نظر ارہ!

اگر نہیں قوتِ بازو

وحدت کی حفاظت نہیں بے قوتِ بازو
اے مردِ خدا تجھ کو وہ قوت نہیں حاصل
آتی نہیں کچھ کام یہاں عقلِ داد
جا بیٹھ کسی غار میں اللہ کو گریاد
مسکینی و محکومی و ذمیداری جاوید
جس کا یہ تصوف ہو وہ اسلامِ گریاد

تعلیم کے تیزاب میں ڈال اس کی خودی کو

اک فردِ فرنگی نے کہا اپنے پسر سے
بیچارے کے حق میں ہے ہی سب بڑا ظلم
منظر وہ طلب کر کہ تری آنکھ نہ ہو سیر! (دفعہ ۱۱)
بڑے پہ اگر فاش کریں قاعدہ شیر!
سینے میں رہے رازِ ملوکا نہ تو بہتر
کرتے نہیں محکوم کو تیعوں سے کبھی زیر!
تعلیم کے تیزاب میں ڈال اس کی خودی کو
ہو جائے طامع توجہ دھر چاہے اسے پمیر!
تاثر میں اکیسے بڑھ کر ہے یہ تیزاب
سونے کا ہمارا ہو تو مٹی کا ہے اک ڈھیر!

فطرت کے تقاضوں پہ نہ کر راہ عمل بند

ہر شاخ سے یہ نکتہ پیچیدہ ہے پیدا
ظلمت کدہ خاک پرشاکر نہیں رہتا
فطرت کے تقاضوں پہ نہ کر راہ عمل بند
جبرأت ہو نمو کی تو فضا تنگ نہیں ہے

پودوں کو بھی احساں پہنہاے فضا کا! (فریادِ کلیم)
ہر لحظہ ہے دل نے کو جنون نشوونما کا!
مقصود ہے کچھ اور ہی تسلیم و رضا کا!
اے مردِ خدا ملکِ خدا تنگ نہیں ہے

ایک نصیحت

ان شہیدوں کی دیت اہل کلیسا سے تنگ
قدرِ قیمت میں ہے خونِ جن کا حرم سے بڑھ کر

اے پیرِ حرمِ رسم و رہِ خانقہ چھوڑ

اے پیرِ حرمِ رسم و رہِ خانقہ چھوڑ
اللہ رکھے تیرے جوانوں کو سلامت
تو ان کو سکھا خوارہ شگافی کے طریقے
دل توڑ گئی ان کا دوسدویوں کی فحلائی

مقصود سمجھ میری نوائے سحری کا
دے ان کو سبقِ خود شکنی، خود نگری کا
منہ بے سکھایا انہیں فنِ شیشہ گری کا
دار و کوئی سوچ ان کی پریشاں نظری کا

محفل گزار! اگرئی محفل نہ کر قبول!

تو رہ نورِ شوق ہے؟ منزل نہ کر قبول!
اے جوئے آپ پڑھ کے ہو دیا تند تیز!
کھویا نہ جا صنم کدہ کا کینات میں!
صبح ازل یہ مجھ سے کہا جبرئیل نے

یہی بھی ہم نشین ہو تو محفل نہ کر قبول!
ساحلِ تجھ عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول!
محفل گزار! اگرئی محفل نہ کر قبول!
جو عقل کا غلام ہو وہ دل نہ کر قبول!

باطلِ دونی پسند ہے، حق لاشریک ہے

شرکتِ میانہ حق و باطل نہ کر قبول!

آزادی فکر

مذہبِ کلیم

- آزادی افکار سے ہے ان کی تباہی
رکھتے نہیں جو فکر و تدبیر کا سلیقہ
- ہو فکر اگر غلام تو آزادی افکار
انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ

گوارا اور ناگوار

- ہے مریدوں کو حق باگوارا لیکن
شیخ دُملا کو بُری لگتی ہے درویش کی بات
- قوم کے ہاتھ سے جاتا ہے متاعِ کردار
بحث میں آتا ہے جب فلسفہ ذات و صفات
- قیمت بادہ مگر حق ہے اسی ملت کا
انگبین جس کے جواڑوں کو تپے تلخابِ حیات

چند نصیحتیں

- فطرت کی غلامی سے کر آزاد ہنہر کو
صیاد ہیں مردانِ ہنر مند کہ پنجر !
- اے اہلِ نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن
جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا !
- بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں
جو ضربِ کلیمی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا !
- مانندِ سحر صحنِ گلستاں میں قدم رکھ
آئے تیرے پاگو ہر شبِ شبنم تو نہ ٹوٹے
- ہو کوہِ دُبیاباں سے ہم آغوش ولیکن
ہاتھوں سے ترے دامنِ افلاک نہ چھوٹے
- قرآن میں ہو غوطہ زن لے ہر مسلمان
الہِ ذکر سے تجھ کو عطاِ جدت کردار
- نگاہِ کم سے نہ دیکھ اس کی بے کلامی کا
یہ بے کلاہ ہے سرمایہ کلمہ داری !
- فرنگ سے بہت آگے ہے منزلِ مومن
قدم اٹھائیے مقامِ انتہائے راہ نہیں

شرمندہ ہو فطرتِ ترے اعجازِ ہنر سے !

- دیکھتے تو زہلے کو اگر اپنی نظر سے
افلاکِ منور ہوں ترے نورِ سحر سے !
- خورشید کرے کسبِ ضیاء ترے شر سے !
ظاہر تری تقدیر ہو سیلے حشر سے !
- دریا متلاطم ہوں تری موجِ گہر سے !
شرمندہ ہو فطرتِ ترے اعجازِ ہنر سے !
- اغیار کے افکار و تخیل کی گدائی !
کیا تجھ کو نہیں اپنی خوری تک بھی سلائی

فطرت کو دکھایا بھی ہے، دیکھا بھی ہے تنے آئینہ فطرت میں دکھائی اپنی خودی بھی (ضربِ کلیم)

دیکھ فوارہ کہ زور دروں ہی بلند ی نصیب ہوئی ہے

- یہ آبِ حوکی روانی، یہ ہمنار کی خاک میری نگاہ میں ناخوب ہے یہ نظارہ
 ادھر نہ دیکھ، ادھر دیکھ لے جو ان عزیز بلند زور دروں سے ہوا ہے فوارہ!
 ایسی کوئی دنیا نہیں افلاک کے نیچے بے معرکہ ہاتھ آئے جہاں تختِ جم رکے
 بے محنت پیہم کوئی جو ہر نہیں کھلتا روشن شر و تیشہ سے ہے خانہ فرہاد

نوجوانِ مسلم عالم نو کس طرح پیدا کرتا ہے

- زندہ دل سے نہیں پوشیدہ ضمیرِ تقدیر خواب میں دیکھتا ہے عالم نو کی تصویر!
 اور جب بانگِ ازال کرتا ہے بیدار سے کرتا ہے خواب میں دیکھی ہوئی دنیا تعمیر!
 بدن اس تازہ جہاں کلبے اسی کفِ خاک روح اس تازہ جہاں کی ہے اسی کی تکبیر

ضبط کی نصیحت

- طریقِ اہل دنیا ہے گلہ شکوہ زلزلے کا نہیں ہے زخم کھا کر آہ کرناشانِ درویشی
 یہ نکتہ پیرِ دانا نے مجھے خلوت میں بھجایا کہ ہے ضبطِ فغاں شیرِ فغاں بیاہی دیشی

بدن کے یورپ کے رقص اور روح کے رقص

- چھوڑ یورپ کے لئے رقصِ بدن کے خمِ دسچ روح کے رقص میں ہے ضربِ کلیم اللہی!
 صلہ اس رقص ہے تشنگی کام و دہن صلہ اس رقص کا درویشی دشاہنت ہی!

وہ کل کے غم و عیش پہ کچھ حق نہیں رکھتا

- وہ کل کے غم و عیش پہ کچھ حق نہیں رکھتا جو آج خود افروز و جگر سوز نہیں ہے!
 وہ قوم نہیں لائق ہنگامہ فردا جس قوم کی تقدیر میں امروز نہیں ہے!

پختہ عقائد اور عمل

حکمت مشرق و مغرب سکھایا ہے مجھے
دین ہو فلسفہ ہو فقر ہو سلطانی ہو
ایک نکتہ کہ غلاموں کے لئے ہے اکیر
ہوتے ہیں پختہ عقائد کی بنا پر تعمیر!

تقلید سے ناکارہ نہ کر اپنی خودی کو

جو عالم ایجاد میں ہے صاحب ایجاد
تقلید سے ناکارہ نہ کر اپنی خودی کو
ہر دور میں کرتا ہے طواف اس کا زمانہ
کر اس کی حفاظت کر یہ گوہر ہے دیکانہ
لادینی دلاطینی! کس پیچ میں اُلجھا تو!
دارد ہے ضعیفوں کا اَدغالِبِ اِلاہو
تو اپنی سرنوشت اب اپنے قلم سے لکھ
خالی رکھی ہے تمام حق نے تری جبین!
فرنگ سے بہت آگے ہے منزلِ مومن
قدم اٹھا! یہ مقام انتہائے راہ نہیں!

مجھ میں فریاد جو نہاں ہے سناؤں کس کو

مجھ میں فریاد جو نہاں ہے سناؤں کس کو
برق این مرے سینے میں پڑی رو دتی ہے
تبشِ شرق کا نظاروں دکھائوں کس کو
دیکھنے والی ہے جو آنکھ کہاں سوتی ہے
آہ اے رات بڑی درد ہے منزلِ میری
صفت شمع لحدِ مردہ ہے محفلِ میری
اپنے نقصان کا احساس نہیں ہے اسکو
عہدِ حاضر کی ہوا اس نہیں ہے اسکو

اے نوجوان

گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی
حکومت کا تو کیا رزنا کہ وہ اک عارضی شے تھی
شریاء سے زمین پر آسمان نے ہم کو دے مارا
نہیں دنیا کے آئینِ مسلم سے کوئی چارا
کو تو گرفتار دہ کردار تو ثابت دہ سیار
تجھے آیا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی

علامہ اقبال کی نصیحتیں اپنے بیٹے جاوید کے نام بال جبریل اور ضرب کلیم میں

خودی کے ساز میں ہے عمر جاوداں کا ساز
یہ ایک بات کہ آدم ہے صاحبِ مقصود
خودی کے سوز سے روش میں متوں کے چراغ! دبا
ہزار گو نہ فردغ دہزار گو نہ فراغ!

ہوئی تہ زارغ میں پیدا بلند پروازی خراب کر گئی شاہین بچے کو محبت زارغ! دبا لے کر
 حیا نہیں ہے زلمنے کی آنکھ میں باقی!
 خدا کرے کہ جوانی ترے رہے بے داغ!

جاوید کے نام

(لندن میں اسکے ہاتھ کا لکھا ہوا پہلا خط آنے اور گرامونون کی فرمائش پر)
 دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر نیا زمانہ نئے صبح دشام پیدا کر
 خدا اگر دلِ فطرت شناس دے تجھ کو سکوتِ لالہ دگل سے کلام پیدا کر
 اٹھانے شیشہ گرانِ فرنگ کے احسا سفالِ ہند سے مینارِ جام پیدا کر
 میں شاخِ تک ہوں میری غزل میرا شمر میرے شمر سے مئے لالہ عام پیدا کر
 میرا طریقِ امیسی نہیں فقیری ہے
 خودی نہ تیج غریبی میں نام پیدا کر

جاوید سے

(۱)
 غارت گردین ہے یہ زمانہ ہے اس کی نہاد کافرانہ (فرطیم)
 دربارِ شہنشی سے خوشتر مردانِ خدا کا آستانہ!
 لیکن یہ دورِ سحر ہے انداز ہیں سب کے جادوانہ!
 سرچشمہٗ زندگی ہوا خشک باقی ہے کھیاں مئے شبانہ!
 خالی ان سے ہوا دبستاں تھی جن کی نگاہ تازیانہ!
 جس گھر کا مگر چراغ ہے تو ہے اس کا مذاقِ عذرانہ!
 جو ہر میں لا الہ تو کیا خوف تسلیم ہو گرفتہٗ نگیانہ!
 شاخِ گل پہ چہک دلیکن کر اپنی خودی میں آشیانہ!
 وہ بحر ہے آدمی کہ جس کا ہر قطرہ ہے بحرِ بیکرانہ!
 دہقان اگر نہ ہوتی آساں ہر دانہ ہے صد ہزار دانہ!

غافل منشیں نہ وقت بازی ست
وقت ہنراست و کار سازی ست

دھ

===== (۲) =====

سینے میں اگر نہ ہو دلِ گرم	رہ جاتی ہے زندگی میں خامی !
نچھیر اگر ہو زیرک و چست	آتی نہیں کام کہنہ دانی !
ہے آبِ حیات اسی جہاں میں	شرط اسکے لئے ہے تشنہ کانی !
غیرت ہے طریقتِ حقیقی	غیرت سے ہے فقر کی غلامی
اے جانِ پدر نہیں ہے ممکن	شاہیں سے تدرد کی غلامی
نایاب نہیں متاعِ کفّار	صدِ نوری و ہزارِ جامی !
ہے میری بساط کیا جہاں میں ؟	بس ایک فغانِ زیرِ بامی
اک صدقِ مقال ہے کہ جس سے	میں چشمِ جہاں میں ہوں گرائی
اللہ کی دین ہے، جسے دے	میراث نہیں بلند نامی
اپنے نورِ نظر سے کیا خوب	فرماتے ہیں حضرتِ نظامی

جائے کہ بزرگِ بایدات بود
فرزندِ تئی من نداردت سود !

===== (۳) =====

مومن پہ گراں ہیں یہ شبِ دروز	دین و دولت تمہارا بازی !
ناپید ہے بندہٗ عملِ مرت	باقی ہے نقطِ نفسِ دازی !
ہمت ہو اگر تو ڈھونڈو نہ فقر	جس فقر کی اصل ہے حجازی !
اس فقر سے آدمی میں پیدا	اللہ کی شانِ بے نیازی !
کنجشک و حجام کے لئے موت	ہے اس کا مقام شاہِ بازی !
روشن اس سے خرد کی آنکھیں	بے سرمہٗ بوعلی و رازی !
حاصل اس کا شکوہ محمود	فطرت میں اگر نہ ہو ایازی !
تیری دنیا کا یہ سراپیل	رکھتا نہیں ذوقِ بے نوازی !
ہے اس کی نگاہِ عالمِ آشوب	در پردہ تمام کار سازی !

یہ فقر غیور جس نے پایا بے تیغ دستاں ہے مرد غازی!

مومن کی اسی میں ہے امیری

اللہ سے مانگ یہ فقیری

(مضرب کلمہ)

علامہ اقبال کی نصیحتیں بانگ درا میں

مدعا تیرا اگر دنیا میں ہے تعلیم دیں ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں (بانگ درا)
 دانہ کرنا فرقہ بندی کے لئے اپنی زبان چھپکے ہے بیٹھا ہوا ہنگامہ حشر یہاں
 وصل کے اسباب پیدا ہوں تیری تحریر سے دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تیری تقریر سے
 محفلِ نومیں پرانی داستانوں کو نہ چھڑے رنگ پر جواب آئیں ان افسانوں کو نہ چھڑے
 تو اگر کوئی مدبر ہے تو سن میری صدا ہے دلیری دست ارباب سیاست کا عصا
 عرضِ مطلب سے جھجک جانا نہیں زیبائے تجھے نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پروا تجھے
 بندہ مومن کا دل بیمِ دنیا سے پاک ہے قوتِ فرما نردا کے سامنے بیباک ہے
 ہو اگر ہاتھوں میں تیرے خامہ معجز رقم شیشہ دل ہو اگر تیرا مثالِ جامِ جم
 پاک رکھ اپنی زبانِ تلمیذِ رحمانی ہے تو ہونہ جائے دیکھنا تری صدائے آبد
 سونے والوں کو جگادے شعر کے اعجاز سے
 نعرہ منِ باطل جلا دے شعلہ آواز سے

راز عیاں نہ سمجھنا اور حلقہ دامنِ تمنا میں الجھنا

اے راز عیاں کے نہ سمجھنے والے حلقہ دامنِ تمنا میں الجھنے والے
 ہائے غفلت کہ تیری آنکھ ہے باندِ مجاز نازِ زیبا تھا تجھے تو ہے مگر گرم نیاز
 تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار ہے نہ سید روزِ ہے پھر نہ سید کا رہے

سراپا تصویرِ دردِ بن کر علامہ اقبال کی قوم کو سیاسی و مذہبی نصیحتیں

مجھے رازِ دو عالم دل کا آئینہ دکھاتا ہے وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کا آتا ہے
 رلاتا ہے ترانہِ ظارہ اے ہندستان مجھ کو کہ عبرتِ خیر سے ترافا نہ سبکنا توں میں

نشاں برگ گل تک بھی تھوڑا باغ میں گل ہیں
تیری قسمت سے نرم آرائیاں ہیں باغباؤں
بچھیا کر آستیں میں بجلیاں دکھی ہیں گردن
عنادل باغ کے غافل نہ بیٹھیں آشیانوں پر
وطن کی فکر کو نادان مصیبت آتی والی ہے
تیری بربادیوں کے مشورہ ہیں آسمانوں پر
ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے ہونے والے
دھڑاکیا ہے بھلا عہد کہیں کی داستانوں پر
یہ خاموشی کہاں تک لذت فریاد پیدا کر
زمین پر تو ہوا در تری صدا ہو آسمانوں پر
نہ سبھر گے تو مٹ جائے گے اسے ہندوستان والا
تمہاری داستان تک بھی نہ ہو گی داستانوں پر

یہی آئین قدرت ہے یہی اسلوب فطرت ہے

جو ہے راہِ عمل میں گامزن محبوب فطرت ہے

جو ہے پردوں میں پنہاں چشم ہینا دیکھ لیتی ہے
زمنے کی طبیعت کا تقاضا دیکھ لیتی ہے
کیا رفت کی لذت سے نہ دل کو آشنا تو نے
گذاری عمر پستی میں مثال نقش پا تو نے
رہا دل بستہ محفل مگر اپنی نگاہوں کو
کیا بیرون محفل سے نہ ہجرت آشنا تو نے
خدا کرتا رہا دل کو حسنین کی اداؤں پر
مگر دیکھی نہ اس آئینہ میں اپنی اداؤں
تقصیب چھوڑ نادان دہر کے آئینہ خانے میں
یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے برا تو نے
زمین کیا آسمان بھی تیری کج مینیاں یہ روتا ہے
زباں سے گر محیا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل
شجر سے فرقہ آرائی تعصب ہے غم اس کا
نہ اٹھا جذبہ خورشید سے اک برگ گل تک بھی
پھر کرتے نہیں مجروح الفت فکر دباں میں

محبت کے شرر سے دل سراپا نور ہو جاتا ہے

ذرا سے یزج سے پیدا ریاض طور ہوتا ہے

دواہر دکھ کی ہے مجروح تیغ آرزو رہنا
علاجِ زخم ہے آزاد احساں و فرہنگ
شرابِ خودی سے تاملک پرداز ہے میری
شکست رنگ سے سیکھا ہے میں بن کے بورہنگ
تحمے کیا دیدہ گریاں وطن کی نوحہ خوانی میں
عبادتِ چشمِ شاعر کی ہے ہر دم با حضور رہنا
بنائیں کیا سمجھ کر شمع گل پر آشیاں اپنا
چمن میں آہ کیا رہنا جو ہو بے آبر و رہنا
جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ نعت میں
غلامی ہے اسیر امتیازِ ماد تو رہنا

یہ استغنا ہے پانی میں نگوں رکھتا ہے ساغر کو
نہ رہ اپنوں سے بے پروا کسی میں خیر ہے تیری
شرابِ درد پر در ہے محبتِ نفعِ انساں کی
محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمار قوموں نے
کیا ہے اپنے محبتِ خفتہ کو بیدار قوموں نے
بیابانِ محبتِ دشتِ عربت بھی دُمن بھی ہے
محبت ہی وہ منزل ہے کہ منزل بھی ہے محراب بھی
مرضِ کہتے ہیں مہلک کو یہ ہے لیکن مرضِ ایسا
جلانا دلِ طے ہو گیا سراپا نور ہو جانا
وہی اک حسن ہے لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں
اجازت ہے تمیزِ ملتِ دُعا میں نے قوموں کو
سکوتِ آموزِ طولِ داستانِ درد ہے درد
نہی گردید تر رشتہ معنی رہا کر دم
حکایتِ بود بے پایاں بناموشی ادا کر دم

آک نیا شوالہ اس دیں میں بنادیں

(شوالہ معنی مندرجہ ذیل مطلب ہے نیا ماحول کا مندرجہ ذیل برائیوں سے پاک ہو)

پسج کہہ دو لے برہن اگر تو برہنہ ملنے
اپنوں سے میر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا
تنگ آکے میں نے آخرِ دیرِ حرم کو چھوڑا
پتھر کی گورتوں میں بکھا ہے تو خدا ہے
آغیرت کے پردے ایک بار پھر اٹھا دیں
سونی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی
دنیا کے تیر حقوں میں اونچا ہوا پنا تیر قد
ہر صبح اٹھ کے گائیں ممتدہ میٹھے میٹھے
تیرے صنم کد دل کے بت ہو گئے پیر لانے
جنگ و جدل سکھایا دماغ کو بھی خد لانے
واعظ کا وعظ چھوڑا پھوڑے ترے فسانے
خاکِ وطن کا جھکو ہر ذرہ دیوتا ہے
پھوڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دولی مسادیں
آک نیا شوالہ اس دیں میں بنادیں
دامانِ آسمان سے اس کا کلس ملا دیں
سارے پجاریوں کو مئے بیت کی ملا دیں

شکستی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے

دھرتی کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہے

تجھ کو خبر نہیں ہے کیا؟ بزم کہن بدل گئی اب خد کے واسطے ان کو سے مجاز سے دہلا

علامہ اقبال کی نصیحتیں طلباء علی گڑھ کالج کے نام

اور دل کل ہے پیام اور میرا پیام اور ہے
طاثر زیر دام کے نالے تو سن چکے ہو تم
آتی تھی کوہ سے صدا راز حیات ہے کو
جذبِ حرم سے ہے فردغِ انجمنِ حجاز کا
موت ہے عیشِ جہاد داں ذوقِ طلبہ اگر ہو
شمعِ سحر یہ کہہ گئی سوز ہے زندگی کا ساز
عشق کے درد مند دن کا طرزِ کلام اور ہے
یہ بھی سنو کہ نالہ طائرِ بام اور ہے
کہتا تھا موزِ ناقواں لطفِ حرام اور ہے
اس کا مقام اور ہے اس کا مقام اور ہے
گردشِ آدمی ہے اور گردشِ جام اور ہے
غم کدہ نمود میں شرطِ دوام اور ہے

بادہ ہے نیم بس ابھی شوق ہے نار سا ابھی
رہنے روخم کے سر پہ تم خشت کیسا ابھی

علامہ اقبال ہلالِ عید کو دیکھ کر خون کے آنسو بہاتے اور قوم کو نصیحت کرتے ہیں

ادرج گردن سے ذرا دنیا کی بستی دیکھ لے
قللے دیکھ اور ان کی برقِ رفتاری بھی دیکھ
فرقہ آرائی کی زنجیریں ہیں پسلم ایر
دیکھ مسجد میں شکستِ شمعِ شیخ
کافروں کی آئینی کا بھی نظارہ کر
بارشِ سنگِ حوادث کا تماشا بھی ہو
ہاں تملقِ پیشگی دیکھ ابر و دالوں کی تو
جس کو ہم نے آشنا لطفِ تکلم سے کیا
سازِ عشرت کی صدا مغرب کے ایوانوں میں گون
چاک کر دی ترکِ ناداں نے خلافت کی قبا
اپنی رفعت سے ہمار گھر کی بستی دیکھ لے
اے تہی ساغر! ہماری آج ناداری بھی دیکھ
اپنی آزادی بھی دیکھ ان کی گرفتاری بھی دیکھ
بست کہ سے میں برہن کی بختہ زناری بھی دیکھ
اور اپنے مسلمانوں کی مسلم آزادی بھی دیکھ
امتِ سرحد کی آئینہ دیواری بھی دیکھ
اور جو بے آبرو تھے ان کی خود داری بھی دیکھ
اس حریف بے زبان کی گرم گفتاری بھی دیکھ
اور ایران میں ذرا ماتم کی تیاری دیکھ
سادگیِ مسلم کی دیکھ اوروں کی عیاری دیکھ

صورت آئینہ سب کچھ دیکھ اور خاموش رہ
شورشِ امر و ز میں فحس و درش رہ

آہ مسلمان زوال پذیر !!

اور ہے تیرا شعار آئینِ ملت اور ہے
کعبہ پہلو میں ہے اور زوالی بت خانہ ہے
قیس پیدا ہوں تری محفل میں یہ ممکن نہیں
اے درتا بندہ اے پروردہ آغوشِ موع
زشت روئی سے تری آئینہ ہے رگواترا (ہائٹ) ۱
کس قدر شوریدہ سر ہے شوق بے پرواترا ۲
تنگ ہے صحرا ترا، محفل ہے بے لیلاترا ۳
لذت طوفان سے ہے نا آشنا دریا ترا ۴

اب نوا پیرا ہے کیا گلشن ہوا برہم تیرا

بے محل تیرا ترنم، نغمہ بے موسم تیرا

تھا جھینس ذوق تماشا وہ تو رخصت ہوئے
انجن سے وہ پرانے شعلہ آتش ام اٹھ گئے
آہ جبہ گلشن کی جمیعت پریشان ہو چکی
آخر شب دید کے قابل تھی بسل کی ٹرپ
بچھ گیا وہ شعلہ جو مقصود ہر پردانہ تھا
پھول بے پروا ہیں تو گرم نوا ہو یا نہ ہو
شمع محفل ہو کے توجہ سوز سے خالی رہا
رشتہ الفت میں جب ان کو پر دستکتا تھا تو
شوق بے پروا گیا، فکر فلک بیما گیا
وہ جگر سوزی نہیں وہ شعلہ آشیانی نہیں
خیر تو ساقی سہی لیکن پلائے گا کسے
رورہی ہے آج ایک ٹوٹی ہوئی مینا سے
آج ہیں خاموش وہ دشت جنوں پروردہاں
۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

وائے ناکامی متاع کا روان جاتا رہا

کاروان کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

جن کے ہنگاموں سے تھے آباد ویرانے کبھی
 شہر ان کے مٹ گئے آبادیاں بن ہو گئیں (بانگ درا)
 مسطرت توحید قائم جن نازوں سے ہوئی
 وہ نمازیں ہند میں نذر برہمن ہو گئیں
 دہر میں عیش دوام آئیں کی پابندی سے ہے
 موج میں آزادیاں سماں فیض ہو گئیں
 خود تجلی کو تمنا جن کے نظاروں کی تھی
 وہ نگاہیں نا اُمید نور این ہو گئیں
 اڑتی پھرتی تھیں ہزاروں بلبیں گلزار میں
 دل میں کیا آئی کہ پابند نشیمن ہو گئیں
 وسعت گردوں میں تھی ان کی تڑپ نثار سوز
 بجلیاں آسودہ داماں خرم ہو گئیں
 دیدہ خونیا رہو منت کش گلزار کیوں
 اشک پیہم نے نگاہیں گل بدامن ہو گئیں

آنکھ کو بیدار کر دے وعدہ دیدار سے

زندہ کر دے دل کو سوز جو ہر گفتار سے

رہزن ہمت ہوا ذوق تن آسانی ترا
 بحر تھا صحرا میں تو گلشن میں مثل جو ہوا
 اپنی اصلیت پہ قائم تھا تو جمعیت بھی تھی
 چھوڑ کر گل کو پریشاں کاروانِ بو ہوا
 زندگی قطرے کی سکھلاتی ہے اسرارِ حیات
 یہ کبھی گوہر کبھی شبنم کبھی آنسو ہوا
 پھر کہیں سے اس کو پیدا کر بڑی دولت ہے
 زندگی کسی جو دل بیگانہ پہلو ہوا
 آبرو باقی تری ملت کی جمعیت سے تھی
 جب یہ جمعیت گئی دنیا میں رسوا تو ہوا

فرد قائم ربطِ ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

پردہ دل میں محبت کو ابھی مستور رکھ
 یعنی اپنی مئے کو رسوا صورتِ مینا نہ کر
 خیمہ زن ہو وادی سینا میں مانند کلیم
 شعلہ شحوق کو غارت گو کا شانہ نہ کر
 شمع کبھی ہو ذرا معلوم انجامِ ستم
 صرف تعمیرِ سحرِ خاکستر پر وائے کر
 تو اگر خود دار ہے منت کش ساقی ہو
 عین دریا میں جناب سانگوں بیمانہ کر
 کیفیت باقی پرانے کوہ و صحرا میں نہیں
 ہے جنوں تیرا نیا پیدا، نیا ویرانہ کر
 خاک میں تجھ کو مقدر نے ملایا ہے اگر
 تو عصا افتاد سے پیدا مثالِ دانہ کر
 ہاں اسی شاخِ کہن پر پھر بنالے آشیان
 اس چمن میں پیرِ دبیل ہو یا تلید گل
 اہل گلشن کو شہدِ نعمتِ مستانہ نہ کر
 یا سرا یا نالہ بن جا، یا فوا پیدا نہ کر

کیوں چمن میں بے صدا مثلِ رمِ شبنم ہے تو؟
لب کشا ہو جا سرودِ برِبطِ عالم ہے تو؟

آشنا اپنی حقیقت سے ہوائے دہقاں ذرا
آہ! کس کی جستجوِ آوارہ رکعتی ہے تجھے
دانت تو کھیتی بھی تو، باران بھی تو، ساحل بھی تو
راہ تو، رہرو بھی تو، رہبر بھی تو، منزل بھی تو
نا خدا تو، بحر تو کشتی بھی تو، ساحل بھی تو
قیس تو، یلیا بھی تو، صحرا بھی تو، محل بھی تو
دائے نادانی! کہ تو محتاجِ ساتی ہو گیا
مے بھی تو، مینا بھی تو، ساتی بھی تو، محفل بھی تو
شعلہ بن کر پھونک دے خاشاکِ غیر اللہ کو
خوفِ باطل کیا کہ ہے غارت گریا بل بھی تو

بے خبر! تو جو ہر آئینہ ایام ہے

تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے!

اپنی اصلیت سے ہوا نگاہ اے غافل کہ تو
کیوں گزرتا طلسمِ بیچِ مقداری ہے تو
قطرہ ہے، لیکن شالِ بحر بے پایاں بھی ہے
دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شرکتِ طنائں بھی ہے
جو نظامِ دہر میں پیدا بھی ہے، پنہاں بھی ہے
تو اگر سمجھ تو تیرے پاس وہ سماں بھی ہے
اے تغافلِ پیشہ! لچکو یاد دہ پیمان بھی ہے
تو ہی نادان چند طیلوں پر قناعت کر گیا
دل کی کیفیت ہے پیدا بردہ تقوہ میں
ورنہ گلشن میں علاجِ تنگی، دامان بھی ہے
سوتا مینا میں ستور بھی غرماں بھی ہے
اور مری زندگانی کا یہی ساراں بھی ہے

راز اس آتشِ نوالی کا میرے سینے میں دیکھ

جلوہ تقدیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ

آسمان ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوش
آملیں گے سینے چاکاں چمن سے سینہ چاک
اود طلمت رات کی سیاب پا ہو جائے گی
بزمِ گل کی ہم نفس باد صبا ہو جائے گی!
اس چمن کی ہر گلی دردِ آشنا ہو جائے گی!
موجِ مضطرب سے زنجیر پا ہو جائے گی
پھر جبینِ خاکِ حرم سے آشنا ہو جائے گی
پھر دلوں کو یاد آجائے گا پیغامِ سجدہ

نالہ صیاد سے ہوں گے نواسا مانِ طور خون گلچیں سے کھلی رنگیں قبا ہو جائے گی! (باگِ دریا)
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پر آسکتا نہیں محو حیرت ہوں کہ دنیا کیلے کیا ہو جائے گا
شب گریزاں ہوگی آخر جہلوہ خورشید سے
یہ چمن معمور ہوگا نغمہ توحید سے!!

ساتی یعنی مرشد کو علامہ اقبال کی نصیحت

نشا پلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے مزا تو جب ہے کہ گرتوں کو تھا ملے ساتی
جو بادہ کش تھے پرلے وہ اٹھتے جاتے ہیں کہیں سے آبِ بقائے دوام لے ساتی
کئی ہے رات تو ہنگامہ گسری میں تری
سحر قریب ہے اللہ کا نام لے ساتی!

شاعرِ مشرق، شاعر کو بھی قوم کا معمار بتاتے ہیں

شاعرِ دل نواز بھی بات اگر کہے کمری ہوتی ہے اسکے فیض سے نروغِ زندگی ہری
شانِ خلیں ہوتی ہے اس کے کلام سے عیا کرتی ہے اس کی قوم جب اپنا شمار آوری
اہلِ زمین کو نسخہ زندگی دوام ہے خونِ جگر سے تربیت پاتی ہے جو سنواری
مسلم خوابیدہ اٹھ، ہنگامہ آرا تو بھی ہو وہ چمک اٹھا افق، گرم تقاضا تو بھی ہو

بروزِ عید علامہ اقبال کو مسلمان قوم کا زوال بے چین کرتا ہے

یہ شالامار میں اک برگِ زرد کہتا تھا گیا وہ موسمِ گل جس کا راز دار ہوں میں
نہ پاؤں کرین مجھ کو زائرانِ چمن انہیں کی شاخِ نشیں کی یادگار ہوں میں
ذرا سے پتے نے بیتاب کر دیا دل کو چمن میں آکے سراپا غم بہار ہوں میں
خزاں میں جھکو رلاتی ہے یادِ فصلِ بہار خوشی ہو عید کی کیوں کر کہ سو گوار ہوں میں
اجاڑ ہو گئے عہدِ کہن کے منے خلتے گذشتہ یادہ پرستوں کی یادگار ہوں میں

پیامِ عیش و مسرت ہمیں سناتا ہے!

ہلالِ عید ہماری ہنسی اُڑتا ہے!

اے دورِ حاضر کے مسلمان!

(۱)

خوب ہے تجھ کو شعار صاحبِ شرب کا پاس
جس سے ترے حلقہ خاتم میں گردوں تھا ایر
ہنٹاں سجدہ جو روشن تھا کوکب کی طرح
دیکھ تو اپنا عمل، شبکو نظر آتی ہے کیا
رے آبا کی نگہ بجلی تھی جس کے واسطے
ماقل! اپنے اشیاء کو آکے پھر آباد کر

کہہ رہی ہے زندگی تیری کہ تو مسلم نہیں (بالگِ دہائی)
اے سیلماں! تیری غفلت نے گنوا دیا وہ نیکیں!
ہو گئی ہے اس سے اب نا آشنا تری جسمیں
وہ صداقت جس کی بیباکی تھی حیرت افزا
ہے وہی باطل ترے کاٹ نہ دل میں مکیں
نغمہ زن ہے طور معنی پر کلیم نکتہ میں

(۲)

سلم مرے کلام سے بے تاب ہو گیا
ہنے لگا کہ دیکھ تو کیفیتِ خسران
اموش ہو گئے چنناں کے راز دار

غماز ہو گئی غم پنہاں کی آہ سرد
اوراق ہو گئے شجرِ زندگی کے زرد
سرمایہ گماز تھی جن کی نوا سے درد

تہذیبِ حاضر اور نوجوانان

رات ہے بے لاکِ بادۂ تہذیبِ حاضر میں
یا زہ کو جگنو دے کے تاب متوار اس نے
تے انداز پائے نوجوانوں کی طبیعت نے
خیر آگیا ایسا تدبیر میں تخیل میں
یا گم تارہ پر دالوں پہ اپنا اشیاء لیکن
یا ت تازہ اپنے ساتھ لائی لذتیں کیا کیا
درغ شمعِ نو سے بزمِ مسلم جگمگا اٹھی

بھڑک اٹھا بھوکا بن کے مسلم کا تنِ خاکی
کوئی دیکھے تو شوخی آفتاب جلوہ فرما کی
یہ رعنائی یہ بیداری یہ آزادی، یہ بیباکی
ہنسی سمجھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی
مناظر دل کش دکھلا گئی سحر کی چالاکی
رفابتِ خود فردشی، ناشکیبائی، ہر سناکی
مگر کہتی ہے پروانوں سے مری کہہ ادر کی

تو اے پروانہ! این گری ز شمعِ محفلے داری
بھوم در آتش خود سوزاگر سوزِ دلے داری

مسلمان اور تعلیم جدید

(۱)

مرشد کی یہ تعلیم تھی اے مسلم شہیدہ سرا
بدلی زملنے کی ہوا، ایسا تغیر آگیا
وہ شعلہ روشن تر، ظلمت گریزاں جس سے تھی
شیدائی غائب نہ رہ، دیوانہ موجود ہو
ممکن نہیں اس باغ میں کوشش ہو بار آور تری
اس دور میں تعلیم ہے امراض ملت کی دوا
وہ مہر کے ایما سے ہوا تعلیم کا سودا بچھے
لیکن بھگاہ نکتہ میں دیکھنے زبوں بختی میری
یک لمحہ غافل گشت و حد سالہ راہم دوشد

(۲)

جب پیر فلک نے ورقِ آیام کا لٹا
آیا ہے مگر اس سے عقیدوں میں نزول
دیں ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بلندی
بنیاد لرز جائے جو دیوارِ یمن کی
پانی نہ ملا زمزم ملت سے جو اس کو
آئی یہ صدا پاؤ گے تسلیم سے اعزاز
دنیا تو ملی، طاسردین کر گیا پرواز
دین زخم ہے، جمعیتِ ملت ہے اگر ساز
ظاہر ہے کہ انجام گلستان کا ہے آغاز
پیدا ہیں نئی پود میں الحاد کے انداز

(۳)

تعلیم اور اس کے نتائج

نوش تو ہیں ہم بھی جوازن کی ترقی سے مگر
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغتِ تعلیم
گھر میں پردہ کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما
تھم دیگر کیفِ آریم و بکاریم ز نو
کاخہ کشیم ز غفلت نتوان کرد درد

سر عبدالقادر صابر مخزن جو علم و اقبال
 کے ساتھ لندن میں زیر تعلیم تھے۔ ہندوستان
 آنے کے بعد ان کو ہمراہ لے کر قوم کو بام رفعت پر پہنچانے
 اور اس مقصد کے لیے اپنی زندگیاں قربان کرنے
 بے چین اور مضطرب نظر آ رہے ہیں۔

عبدالقادر کے نام

اٹھ کہ ظلمت ہوئی پیدا الفت خاور پر
 ایک فریاد ہے مانند سپند اپنی بساط
 اہل محفل کو دکھادیں اثرِ صیقلِ عشق
 جلوہ یوسفی گم گشتہ دکھان کو
 اس چمن کو سبق آئینِ نموکا دے کر
 رحمتِ جہاں بتکدہ جہیں اٹھالیں اپنا
 دیکھ! یثرب میں ہوا ناتہ لیلے بیکار
 بادہ دیرینہ ہو اور گرم ہوا یا کہ گداز
 گرم رکھتا تھا ہمیں ہری مغرب میں جواغ
 شمع کی طرح جیسے بزمِ گم عالم میں
 بزم میں شعلہ نوائی سے اجالا کر دیں
 اسی ہنگامے سے غفلت دہالا کر دیں
 سنگِ امروڑ کو آئینہ فردا کر دیں
 تپشِ آمادہ تراز خونِ زلیخا کر دیں
 قطرہ شبنم بے پایہ کو دریا کر دیں
 سب کو محورِ رخِ سعدی و سلمیٰ کر دیں
 قیس کو آرزوئے نوسے شتا سا کر دیں
 جگرِ شیشہ و پیمانہ دمینا کر دیں
 پیرِ کرسیٰ اسے وقفِ تماشا کر دیں
 خود جلیں، دیدہ اغیار کو بینا کر دیں

ہر چہ در دل گزرو وقفِ زباں دارد شمع
 سو محنت نیست خیالے کے نہاں دارد شمع

علامہ اقبالؒ حضرت نضر علیہ السلام
کی زبان میں گویا دنیا نے اسلام اور مسلمانوں
کی زبانوں عالمی کا نقشہ کھینچ رکھے ہیں۔

دنیا نے اسلام اور آج کا مسلمان

ہو گیا مانند آبِ ارزاں مسلمان کا ہوا

(دہانگہ)

کیا سنا ہے مجھے ترک و عرب کی داستاں
لے لئے تشلیک کے فرزند میراثِ خلیلؑ
ہو گئی رسوا زمانہ میں کلاہ لالہ رنگ
لے رہا ہے نئے فردشانِ فرنگستان سے پاک
حکمتِ مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی
ہو گیا مانند آبِ ارزاں مسلمان کا ہوا
گفت رومی ہر بنائے کہنہ کا ہواں کسند
”ملک ہاتھوں سے کیا ملّت کی آنکھیں کھل گئیں“
مومیائی کی گدائی سے تو بہتر ہے شکست
ربط و ضبطِ ملت بیضا ہے مشرق کی نجات
پھر سیاست چھوڑ کر داخلِ حصّہ اردیں میں ہو
ایک ہوں مسلم حرم کی با سبانی کے لئے
جو کرے گا امتیازِ رنگِ دھنوں مثلاً چنگ
نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدّم ہوئی
کھول کر آنکھیں میرے آئینہ گفتار میں

مجھ سے کچھ پنہاں نہیں اسلامیوں کا سوز دماز
نخست بنیاد کیلے ابنِ نئی خاکِ حجاز
جو سراپا ناز تھے ہیں آج مجبورِ نیا ز
وہ مئے سرکشِ حرارت جسکی ہے مینا گداز
ٹھکرے ٹھکرے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گاز
مضطرب ہے تیرا دل نہیں دانے باز
می ندانیِ اول آں بنیاد و برا دیراں کند
حق ترا چشمے عطا کر داست غافل درنگز
موربے پر! حاجتے پیشِ سلیمانے مبر
ایشیا والے ہیں اس بنیت سے اب تک بے خبر
ملک و دولت ہے نقطہ حفظِ حرم کا اک خمر
نیل کے ساحل سے لیکر تابخاک کا شغرا
ترکِ خسر گا ہی ہو یا اعرائی دالاکھسرا
اڑ گیا دنیل سے تو مانند خاک رہ گذرا
آنے دے دور کی دھندلی سی اک تصویر دیکھا

آزودہ ننتہ ہے اک اور بھی گردوں کے پاس
سائے تقدیر کے رسوائی تدبیر دیکھ

مسلمانوں کا ایک لائق احترام طبقہ سیدوں کا۔۔۔ جن کے لئے
زکوٰۃ فطرہ اور صدقہ حرام ہے۔ جب ان سیدوں میں روحانی افلاس کا یہ
حال ہے تو عام مسلمانوں کا کیا حال ہوگا؟

فلسفہ زدہ سید زادے کے نام

تو اپنی خودی اگر نہ کھو تا ز تارمی برگان نہ ہوتا (ضررِ کلیم)
ہنگل کا صدف گہر سے نکالی ہے اس کا طلسم سب خیالی !
محکم کیسے ہو زندگانی؟ کس طرح خودی ہو لازمانی؟
میں اصل کا خاص سومناتی آبا میرے لاتی دمناتی
تو سید ہاشمی کی اولاد میری کف خاک برہمن زاد
ہے فلسفہ میرے آبِ دگل میں پوشیدہ ہے ریشہ ہائے دل میں
شعلہ ہے ترے جنوں کا بے سوز سن جھ سے یہ نکتہ دل افروز
انجام خرد ہے بے حصوری ہے فلسفہ زندگی سے دوری
افکار کے نغمہ ہائے بے صوت ہیں ذوقِ عمل کے واسطے موت !
دیں ملکِ زندگی کی تقدیم دیں سر محمد و براہیم
دل در سخن محمدی بند اے پور علیؑ ز بوعلی چند
ہوں دیدہ راہ میں نداری قائدِ قریشی بہ از بخاری

آوازِ غیب !

کھو یا گیا کس طرح ترا جو ہر ادراک !

آقا ہے دمِ صبح صداِ عرشِ بریں سے کھو یا گیا کس طرح ترا جو ہر ادراک (ارمغانِ محفل)
کس طرح ہو اکند ترا نشترِ تحقیق؟ ہوتے نہیں کیوں تجھ سے ستاروں کے جگمگ؟
تو ظاہر و باطن کی خلافت کا سزاوار کیا شعلہ بھی ہوتا ہے غلامِ خنس و خاشاک؟
بہرِ دمہ داغِ خم نہیں محکوم ترے کیوں؟ کیوں تیری نگاہوں سے لرزتے نہیں افلاک؟
اب تک ہے رواں گرچہ لہو تری رگوں میں نے گزرتی افکارِ نہ اندیشہ بیباک !
روشن تو وہ ہوتی ہے جہاں میں نہیں ہوتی جس آنکھ کے پردوں میں نہیں ہے نگہ پاک
باقی نہ رہی تیری وہ آئینہِ منیری اے نشترِ سلطانی دُملائی و سپیری

آج کا زوال پذیر مسلمان صرف حصول زر و دولت کو زندگی اور اپنا عروج سمجھا ہوا ہے۔ زندگی دراصل غلامی سے در رہنے ایک آزاد قوم کے ایک فرد کی حیثیت سے زندہ رہنے حسن تدبیر حسن عمل کو اپنانے اور فقر اور خودی کی حفاظت کا نام ہے۔ یہی ہے حقیقی زندگی اور حقیقی عروج۔ اور ایک مسلمان قوم کی دولت دراصل ہوتی ہے پابندی احکام الہی۔ اس لئے دنیوی دولت کے بارے میں علامہ گجھارے ہیں۔

زوال بندہ مومن کا بے زری سے نہیں

اگرچہ زر بھی جہاں ملے ہے قاضی الحاجات
اگر جوان ہوں میری قوم کے جو ردِ غیر
سب کچھ اور ہے تو جو خود سمجھتا ہے
اگر جہاں میں مرا جو ہر آشکار ہوا
حیف اس قوم کا بے سود، عمل زار زبوں
دینی ہو فلسفہ ہو فقر ہو سطلانی ہو
جو فقر سے ہے میر تر نگری سے نہیں! (مغربیلم)

قلندر ی میری کچھ کم سکندری سے نہیں
زوال بندہ مومن کا بے زری سے نہیں
قلندر ی سے ہوا ہے، تو مگر ی سے نہیں
ہو گیا پختہ عقائد سے تھی جس کا ضمیر
ہوتے ہیں پختہ عقائد کی بنا پر تعمیر

ہے میرے سینہ بے نور میں اب کیا باقی

لا الہ مردہ و افسردہ دے ذوق نمود

آہ بند نصیب مسلمان!

غدار وطن اسکو بندتے ہیں برہمن
پنجاب کے درباب موت کی شریعت
کیا گیا ہے غلامی میں مبتلا تجھ کو
مثالِ ماہ چمکتا تھا جس کا داغِ سجد
ہوا حریف نہ دآفتاب تو جس سے
ترا وجود سراپا تجلیِ افرونگ
مگر یہ پیکرِ خاکی خودی سے ہے خالی
مصلحتی کہہ دیا میں نے مسلمان تجھے
آہ! اے مردِ مسلمان تجھے یاد نہیں
روتے دین و ملت ہارہ ہارہ

انگریز سمجھتا ہے مسلمان کو گداگر
کہتی ہے کہ یہ مومن پارینہ ہے کافر
کہ تجھ سے ہو نہ سکی فقر کی تنگبانی
خریدی ہے فرنگی نے وہ مسلمان!
رہی نہ تیرے ستاروں میں وہ درخشانی
کہ تو وہاں کے عمارت گردن کی ہے تعمیر
فقط نیام ہے تو زرنکار و بے شمیر
ترے نفس میں نہیں گئی یومِ نشور!
حرفِ اَلتَّذَرُّعُ مَعَ اللّٰهِ اَلْاٰخِرُ
قبائے ملک و ملت چاک درچاک دہاں جبرک

علامہ اقبال کی قوم کیلئے دعائیں

دلوں کو مرکزِ مہر و دفا کر حریمِ کبریا سے آشنا کر (بالِ جبریل)
جیسے نانِ جو میں بخشی ہے تونے اسے باز دے حیدر بھی عطا کر

اے اللہ پاک

گیسے تاب دار کو اور تاب دار کر ہوشِ دُخرد شکارِ کُرب و نظرِ شکار کر!
عشق بھی ہو حجاب میں حسن بھی ہو حجاب یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر!
تو ہے محیطِ بیکراں میں ہوں ذرا کی کجی یا مجھے ہمنما کر یا مجھے بے کنار کر!
میں ہو موصوف تو ترے ہاتھ مرے گہر کا بڑ میں ہوں خرف تو تو مجھے گوہرِ شہوار کر!
تغہ نو بہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو اس دم نیم سوز کو طائرِ ک بہار کر!

اے میرے ساتھی اے میرے اللہ

لا پھر اک بار وہی بادہ و جام اے ساتھی! ہاتھ آجائے تجھے میرا مقام اے ساتھی!
تین سو سال سے ہیں ہند کے میخانے بند اب مناسب ہے ترانِ نبی ہو عام اے ساتھی!
مری مینے غزل میں تھی ذرا سی باقی شیخ مہتا ہے کہ ہے یہ بھی حرام اے ساتھی!
شر مردوں سے ہوا پیشہ تحقیق تھی رہ گئے صوفی دُملّا کے غلام اے ساتھی!
تو میری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ ترے پیمانے میں ہے ماہِ تمام اے ساتھی!
نہ چھین لذتِ آہ سحر گئی مجھ سے نہ کر نگہ سے تغافل کو التفاتِ آمیز!
کہ پہلے مجھ کو زندگیِ جادواں عطا پھر زرق و شوق دیکھ دل بے قرار کا!
جو انوں کو مری آہِ سحر دے پھر ان شاہین بچوں کو بال و پردے
خدا یا آرزو میری یہی ہے میرا نور بصیرت عام کر دے

دلوں کو مرکزِ مہر و دفا کر حریمِ کبریا سے آشنا کر
جیسے نانِ جو میں بخشی ہے تونے اسے باز دے حیدر بھی عطا کر

دعا قلبی

بجھے عشق کی آگ اندھیر ہے !
 شراب کہن پھر بلا ستیا !
 مجھے عشق کے پر لگا کر اڑا
 غم کو غلامی سے آزاد کر
 ہری ریشم ملت ترے نم سے ہے
 ترپنے پھر کتنے کی توفیق دے
 جگر سے دہی تیر پھر پار کر
 ترے آسمان کے تاروں کی خیر
 جواؤں کو سوز جگر بخش دے
 میری تاؤ گرداب سے پار کر
 بتا مجھ کو اسرارِ مرگِ حیات
 میرے دیدہ ترکی بے جوابیاں
 مرے نالہ نیم شب کا نیاز !
 انگلیں مری آرزوئیں میری
 مری فطرتِ آئینہ روزگار
 مراد دل میری رزم گاہِ حیات
 یہی کچھ ہے ساقیِ متاعِ فقیر
 مسلمان نہیں راکھ کا ڈھیر ہے (بالہجہ)
 دہی جامِ گردش میں لا راقیا
 مری خاک جگنو بتا کر اڑا
 جواؤں کو پسِ دل کا استاد کر
 نفس اس بدن میں ترے دم سے ہے
 دل مر تفضیٰ سوزِ صدیق دے
 تمنّا کو سینوں میں بیدار کر !
 زمینوں کے شب زندہ داروں کی خیر !
 میرا عشق میری نظر بخش دے
 یہ ثابت ہے تو اس کو سیار کر !
 کہ تیری نگاہوں میں ہے کائنات !
 مرے دل کی پوشیدہ بیتابیاں
 میری خلوتِ داغمن کا گداز !
 اُمیدیں مری جستجوئیں میری
 غزلِ الاقی انکار کا مر غذار
 گماؤں کے لشکر یقین کا ثبات
 اسی سے فقری میں ہوں میں امیر

میرے قافلے میں لٹا دے اُسے
 لٹا دے ٹھکانے لگا دے اُسے

دُعا

یارِ دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے جو قلب کو گرمادے، جو روح کو ٹپا دے (یا کتبِ دل)
 پھر دادیِ فاراں کے ہر ذرے کو چمکا دے پھر شوق تماشا دے، پھر ذوقِ تقاضا دے
 محرومِ تماشا کو پھر دیدہٴ بیاد دے دیکھا ہے جو کچھ میں نے ادوں کو بھی دکھا دے
 بھٹکے ہوئے آہو کو، پھر سوئے حرم لے چل بس شہر کے نوکر کو، پھر وسعتِ صحرانے
 پیدا دلِ دیران میں، پھر شورِ محشر کر اس محلِ خالی کو، پھر شاہِ دنیا دے
 اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشان کو وہ داغِ محبت دے، جو چاند کو شرم دے
 رفعت میں مقاصد کو ہمدشِ ثریا کر خود داریِ ساحل دے، آزادی دے
 بے لوث محبت ہو، بیباک صداقت ہو سینوں میں اجالا کر، دل صورتِ مینا دے
 احساسِ غایت کر، آثارِ مصیبت کا امروز کی شورش میں اندیشہٴ فردا دے

میں بلبلِ نالائ ہوں اک اجڑے گلستاں کا

تا شیر کا سائل ہوں، محنتِ جگ کو دا دے

دلِ مردِ مومن میں پھر زندہ کر دے وہ بجلی کہ تھی نعرۂ لا تذر میں دباںِ جبریل
 عزائم کو سینوں میں پیدا کر دے نگاہِ مسلمان کو تلوار کر دے
 حدیثِ دل کسی درویش بے کلیم سے پوچھ خدا کر تجھے مقام سے آگاہ
 خدا تجھے کسی طوفاں سے آشنا کر دے کہ تیرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں (ضررِ کلیم)
 تری دعا سے قضا تو بدل نہیں سکتی مگر ہے اس سے یہ ممکن کہ تو بدل جائے
 تری خوری میں اگر انقلاب ہو پیدا عجب نہیں ہے کہ یہ چار سو بدل جائے
 وہی شراب وہی ہے، دھو رہے باقی طریقِ ساتی در رسمِ کدو بدل جائے!

تری دعا ہے کہ ہو تری آرزو پوری

میری دعا ہے تری آرزو بدل جائے!

علامہ اقبال ریسرچ سنٹر

مولانا محمد جمیل الدین صدیقی کے کتب

منجانب رحمن اسلامک پبلشر تقریباً آٹھ سال سے شائع ہو رہے ہیں

جن میں اکثر اقبالیات پر ہیں

اب رحمن اسلامک پبلشر نے

علامہ اقبال ریسرچ سنٹر کا قیام عمل میں لایا ہے اس کا ایک شعبہ

اقبالیات بھی ہے جس کے ذریعہ مولانا محمد جمیل الدین صدیقی کے ہی

وہ کتب شائع کرنا ہے جو علامہ اقبال کے کلام کے تجزیہ اور ریسرچ

کا نتیجہ ہوں گے تاکہ اشاعتِ اقبالیات کے کام میں دو طرفہ وسعت

دی جاسکے۔ کتاب ہذا اس زنجیر کی ایک پہلی کڑی ہے۔

علامہ اقبال ریسرچ سنٹر کے اعلیٰ مقاصد کو انشاء اللہ

بہت جلد شائقین اور ناظرین کے علم میں لایا جائے گا۔

عبدالرحمن صدیقی

بی بی سی - بی بی ایڈ

سکرٹری سنٹر اور اسلامک پبلشر